



La fête de Devant-le-Pont ne serait pas la fête sans son harmonie. Il y en eut de tout temps, elles jouent tant à la procession qu'à lors des différents cortèges du corso fleuri ou de la décapitation de l'oie ou simplement pour des aubades.

Certains chefs de musique sont restés célèbres et parmi eux Etienne Nihant qui habitait le quartier et qui fit également compositeur

Son harmonie joua pendant les années 50. A son décès, elle fut reprise par Marcel Solbreux et quand celui-ci repartit dans sa région, par André Paulus, issu d'un e famille de musiciens



Etienne Nihant, une vie tout en musique ...



Etienne Nihant

C'est au pays des traditions folkloriques, des cramignons, à Hermalle-sous-Argenteau qu'Etienne Nihant voit le jour, le 13 juillet 1904.

Un endroit prédestiné ?

Sans doute, lorsque l'on découvre son parcours musical...

Très jeune, et durant toute son enfance, Etienne Nihant est baigné dans une ambiance de traditions et surtout de musique : son père, Joseph Nihant, surnommé « Li Blanc Nihant », est membre de l'Harmonie Saint-Joseph, chez les Rouges.

Très jeune, Etienne Nihant est passionné par la musique et il est surtout très doué ; après la Guerre 14-18, il va suivre des cours à l'Académie de Herstal : il y obtient un Premier Prix de Solfège et un Premier Prix de Trompette avec Grande Distinction, à l'unanimité.

Il intègre dès lors très vite les rangs de l'Harmonie et il joue son premier bal à l'âge de 16 ans, dans un orchestre local.

Un jeune talent prometteur...

L'âge de rejoindre l'armée arrive et Etienne Nihant part faire son service militaire dans le Génie, à Anvers.

Un soir, alors qu'il joue de la trompette, son talent attire l'attention et il est repéré : on le nomme alors « clairon » et bien vite instructeur en la matière.

A la fin de son service, il refusera un engagement comme instructeur clairon.

Retour à la vie civile, retour dans son village où la passion pour la musique rythme sa vie : il intègre plusieurs formations dont le " King Merry Jazz" qui connut un succès certain dans les années 30.

A l'âge de 23 ans, il devient Directeur de l'Harmonie Saint-Joseph, à Hermalle.

Durant la Guerre 40-45, il fait partie de l'Orchestre de François Cerfontaine ; il prend ensuite la Direction de cet Orchestre et il forme une Harmonie et une grande formation de bal à son nom... Etienne Nihant devient alors une référence incontournable lorsqu'on parle " musique " dans la Basse-Meuse...

Son palmarès est fourni et varié, il dirigera aussi durant de nombreuses années l'Harmonie Saint-Rémy, à Heure-le-Romain.

A Visé, il est engagé chez les Arbalétriers pour les cortèges et pour les bals.

Etienne Nihant dirige des harmonies, son Orchestre, il aime certes jouer, rythmer les soirées, les fêtes de village, mais il a aussi le talent de transmettre et d'enseigner: il donne des cours privés de Solfège et de Trompette.

A la création de l'Académie César Franck, il fait partie du Comité et est quelquefois membre du Jury.

Lorsque l'on parle de musique, d'Harmonie aux anciens Rouges d'Hermalle, ils évoquent à coup sûr " **La Royale Garde Mosane** " : Etienne Nihant est l'instigateur et le patron de cette fanfare composée musiciens – trompettes, clairons- tambours – et de majorettes.

Soit environ 80 personnes. Cette joyeuse troupe se produira avec succès en Belgique et également dans le Nord de la France.

Etienne Nihant aime la musique, le folklore de sa région, ses traditions : il est aussi Chef de Musique et devient coopérateur chez les Francs-Arquebusiers, à Visé.

Il compose pour cette Gilde une magnifique MARCHÉ solennelle qui est encore interprétée de nos jours à chaque fête, pour la rentrée du cortège matinal.

Que ce soit à Hermalle, sa terre natale, à Visé, ou partout ailleurs dans la Basse-Meuse, avec ses amis musiciens, il a animé de nombreuses fêtes, des bals... Il fut également metteur en scène pour des opérettes et des pièces de théâtre en wallon.



Etienne Nihant



Etienne Nihant et la Royale Garde Mosane



Etienne Nihant

Un petit détour par Devant-le-Pont s'impose, avant de terminer, un petit patelin où il vécut de 1934 jusqu'à son décès

Si la musique jalonna toute la vie d'Etienne Nihant, il ne faut pas oublier son autre grande passion : sa famille, son épouse, Adèle Boheur (Devant-le-Pontoise), ses quatre enfants, Rina, Joseph, Marie-José et Marie-Rose Nihant, qui ont tous hérité de cette fibre musicale et artistique, et ses petits-enfants.



Etienne Nihant et son harmonie

Etienne Nihant était grand musicien.

Un Artiste, et pas seulement en musique : artisan ferronnier d'Art reconnu, on lui doit les magnifiques lustres en fer forgé de la Salle des Mariages de l'Hôtel-de-Ville de Visé, confectionnés d'après les plans de l'architecte Georges Maes de Visé.

Homme de cœur, artiste dans l'âme, depuis ses premiers pas, et durant toute sa vie, Etienne Nihant avait aussi une devise bien de chez nous, et surtout bien à lui :

" Une bonne blague, un bon p'tit pékèt et ... en avant la musique ! "

A son décès l'harmonie fut reprises par divers chefs de musique dont **Marcel Solbreux** et **André Paulus** pendant de longues années.

C'est en son hommage que l'harmonie des Francs Arquebusiers qui réalisera en 2010 un cd des musiques de la compagnie prendra le nom d'**Harmonie Etienne Nihant**.



L'harmonie d'Etienne Nihant



Marc Poelmans en 1974, porte-drapeau de la Jeunesse. Mathieu Guerits lui succédera pendant plus de 20 ans



C'est en 1988, à l'initiative de Roger Counet, qu'un corps des tambours fut formé à Devant-le-Pont

Il fut entraîné par Yves Demaret, batteur bien connu de plusieurs formations musicales et membre du comité depuis des lustres.

A l'instar des gildes de Visé, et rappelant que Devant-le-Pont avait aussi connu à une certaine époque sa propre compagnie armée, ils battent tambour dès 5 heures du matin, croisant parfois les derniers fêtards ... et réveillant les habitants qui se sont à peine endormi une fois les flonflons de la guinguette éteints.



Marcel Solbreux

Ou plutôt l'adjudant Solbreux !

Militaire de carrière, notre cher Marcel menait ses musiciens avec une discipline militaire et ce malgré sa mine souriante et sa bonne humeur.

Il succéda à Etienne Nihant dans toutes les fêtes où cette harmonie jouait. Arrivé en 1954 à la base de Florennes, Marcel Solbreux y exerça les fonctions d'aiguilleur du ciel, puis fut affecté à la base aérienne de Bierset.

Il quitta Visé quand il fut à nouveau muté à la base de Florennes.

Un jour à la fête à Devant-le-Pont il fit jouer devant la tombe de son prédécesseur une Brabançonne superbe avec un 'Allez les gars, une Brabançonne bien envolée comme Etienne l'aimait !'

Il était aussi le chef d'orchestre d'une formation oberbayern; ce qui en dit long sur le caractère enjoué du personnage.

On y retrouvait beaucoup de musiciens de son harmonie..

De 1980 à 1995, il fut le directeur de l'Harmonie Royale Sainte-Cécile de Florennes où il continue à être un chef de musique respecté

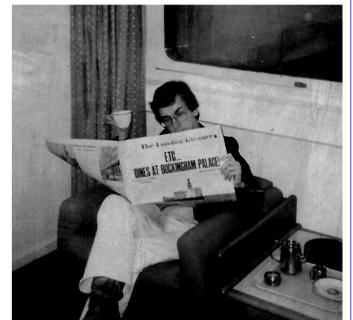


Roger Counet était un musicien autodidacte.

Fana des Stones et des Beatles, il avait formé avec son frère Edmond, Alain Bajomé et Michel Hodé un petit groupe qui s'appelait ETC.

Le choix de ce nom s'expliquait simplement; sur toutes les affiches et articles annonçant des concerts, les groupes étaient cités l'un après l'autre et ça se terminait toujours par etc, etc .

Le groupe de Roger et ses potes était donc sur toutes les affiches, même celles des plus grands concerts.



André Paulus est né dans une famille de longue tradition musicale et entouré de musiciens.

Un père clarinettiste comme lui, un frère trompettiste, un autre batteur, c'est la musique qui rythme la vie familiale

Il prendra la relève comme chef dans l'ancienne harmonie d'Etienne Nihant et continuera pendant des années avec les mêmes musiciens dont son père José qui en 2013 joue depuis plus de 50 ans, un exploit.